



Associazione B. Gigli Recanati



Comune di Recanati



**CXXVII anniversario nascita Beniamino Gigli
OMAGGIO A**

Daniela Dessì
Premio Gigli d'Oro 2002



COMMEMORAZIONE E CONCERTO STRAORDINARIO

Parteciperanno:

FABIO ARMILIATO **tenore**
LUDOVICA GASPARRI **soprano**
ANDREA PISTOLESI **baritono**
SCHOLA CANTORUM "VIRGO-LAURETANA" di Recanati
SAVERIO SANTONI **pianoforte**

Prof.ssa GIOSETTA GUERRA critico musicale e biografa del tenore Mario Tiberini

sabato 8 aprile 2017 – ore 21,15

CHIESA SAN FILIPPO (corso Persiani) RECANATI

Ingresso libero fino ad esaurimento posti

**La serata sarà preceduta dall'intitolazione a Daniela Dessì di un'aula
di canto presso la Civica Scuola di Musica B.Gigli alle ore 18,00.**

DANIELA DESSI' è nata a Genova e si è diplomata in canto e pianoforte al Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma, specializzandosi più tardi in canto da camera all'Accademia Chigiana di Siena. Il suo debutto nella città natale con **La serva padrona** di Pergolesi al Teatro dell'Opera Giocosa segna l'inizio di una carriera luminosa. Richiesta nei teatri e nei festival più importanti del mondo, ha collaborato con i più autorevoli direttori d'orchestra, tra cui Claudio Abbado, Riccardo Chailly, Daniele Gatti, Gianluigi Gelmetti, Carlo Maria Giulini, Carlos Kleiber, James Levine, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Riccardo Muti, Giuseppe Sinopoli e con registi del calibro di Roberto De Simone, Pier Luigi Pizzi, Luca Ronconi, Ettore Scola, Giorgio Strehler, Franco Zeffirelli. È degna di nota la vastità del suo repertorio: dal barocco e dal Settecento musicale – spiccano le grandi interpretazioni mozartiane di **Don Giovanni**, **Le nozze di Figaro**, **Così fan tutte** e **La clemenza di Tito** eseguite sotto la direzione di Riccardo Muti – attraversa l'Ottocento con i capolavori di Rossini, Bellini, Donizetti e Verdi, e approda al primo '900. Assecondando l'evoluzione della propria vocalità, Daniela Dessì è diventata quindi punto di riferimento nel panorama lirico internazionale del repertorio verdiano, pucciniano e verista, come testimoniano alcuni eventi significativi: è stata ad esempio la prima cantante italiana ad aver interpretato in Italia e nella stessa sera i tre ruoli del **Trittico** di Puccini (Giorgetta, Suor Angelica e Lauretta) e la prima e unica interprete occidentale a portare **Madama Butterfly** a Nagasaki, in Giappone, con una tournée del Festival Pucciniano di Torre del Lago. Tra i suoi maggiori recenti successi vanno menzionati **Tosca** a Firenze, **Madama Butterfly** a Roma e a Palermo, **Adriana Lecouvreur** a Barcellona, **Tosca** ad Atene e a Berlino, i concerti a San Paolo in Brasile in duo con Fabio Armiliato, suo compagno nella vita e nell'arte, **La forza del destino** a Liegi, **Aida** all'Arena di Verona, il **Galà** verdiano al Teatro di Belgrado sempre con Fabio Armiliato. Il ritorno al ruolo di Mimì nella **Bohème** con la regia di Ettore Scola andata in scena al 60° Festival Pucciniano di Torre del Lago è stato un nuovo, straordinario successo di pubblico e di critica. Negli ultimi anni Daniela Dessì ha aggiunto al suo già vasto repertorio alcuni ruoli importanti, molto diversi tra loro, dando così ulteriore prova di versatilità e grande perizia tecnica. Il debutto a Bologna in **Norma** nel 2008 le è valso il Premio Abbiati, prestigioso riconoscimento della critica musicale italiana. Nel 2011 ha interpretato per la prima volta **La Gioconda** di Amilcare Ponchielli al Teatro Massimo di Palermo e i **Vier letzte Lieder** di Richard Strauss con l'Orchestra Sinfonica di Roma. L'anno successivo, a Marsiglia, ha debuttato nel ruolo di Paolina nel **Poliuto** di Donizetti e, a distanza di un mese, è stata **Turandot** nell'omonima opera di Giacomo Puccini al Teatro Carlo Felice di Genova, riscuotendo sempre unanime consenso di pubblico e di critica. Un altro trionfale debutto, nel 2013, è quello nel ruolo di Santuzza in **Cavalleria Rusticana** di Pietro Mascagni al Taormina Festival. Un'ulteriore sfida ha aperto il 2014 e segnato una nuova tappa della sua straordinaria carriera: dopo il recital di arie da camera e operistiche al Teatro Petruzzelli di Bari, Daniela Dessì è tornata al Teatro Carlo Felice di Genova nel doppio ruolo di interprete e, per la prima volta, di regista della **Madama Butterfly** di Puccini. Il calore con cui il pubblico genovese ha applaudito la sua intensa interpretazione ha decretato il successo di questa nuova esperienza. Daniela Dessì riserva inoltre un'attenzione costante al repertorio cameristico e a quello sacro: il suo recital Novecento Italiano Rarities è stato presentato con grande successo al Festival dei Due Mondi di Spoleto nel 2012, e poi ripreso all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma. Nel 2002 ha ricevuto il premio Gigli d'Oro dall'Associazione Gigli di Recanati, poi il Premio Belcanto "Celletti" ed il Premio Abbiati. Nel corso della sua carriera ha ricevuto altri importantissimi premi; tra i più recenti si possono menzionare l'International Opera Award – Oscar della lirica 2013, il Premio Giacomo Puccini a Torre del Lago nel 2001, il Premio Zenatello dell'Arena di Verona nel 2000 e, di recente, il Premio Donne Eccellenti 2013, il Premio Donna Leader assegnatole dall'EWMD, il Pavarotti d'Oro 2014, il premio Cigno d'Oro e nel 2015 l'Illica d'Oro e il Premio Caruso alla carriera. Un duplice premio le è stato conferito dall'Associazione Musicale Mario Tiberini, che le ha donato il Tiberini d'oro nel 1998 e l'ha incoronata "Regina della lirica" nel 2007.